

# MASSIMO SPADA

Massimo Spada, nato nel 1986 a Roma, si è avvicinato allo studio del pianoforte all'età di sei anni, e si è diplomato con il massimo dei voti e la lode nel 2005, sotto la guida del M° Pieralberto Biondi, al **Conservatorio di Santa Cecilia in Roma**. Nel 2009 si è laureato con lode in Storia della musica, presso l'Università Sapienza. Nel 2010 si è diplomato nella prestigiosa **Accademia pianistica di Imola** "Incontri con il maestro", sotto la guida del M° Boris Petrushansky e del M° Riccardo Risaliti. Nel 2011 si è laureato presso il Conservatorio di S. Cecilia, a Roma, nel biennio superiore di specializzazione in Musica da Camera, sotto la guida del M° Roberto Galletto. Nel 2014 si è diplomato con il massimo dei voti e la lode all'Accademia di Santa Cecilia, sotto la guida del M° Benedetto Lupo e del M° Stefano Fiuzzi e nel 2016 ha concluso il corso di Musica da Camera nella medesima Accademia, sotto la guida del M° Carlo Fabiano, diplomandosi sempre con il massimo dei voti. Ha partecipato a vari corsi internazionali d'alto perfezionamento tenutisi a Lucca, a Cortina D'Ampezzo, ad Agrigento, a Roma e ad Arezzo, e a molte master-classes, in particolare con il pianista Lazar Berman, e la pianista Elissò Virsaladze; nel 2008, all'interno dell'Accademia "Incontri col maestro", con i pianisti Joaquin Soriano e Andrea Lucchesini.

Nel 2008 è stato uno dei pianisti scelti dall'Accademia imolese per eseguire l'integrale delle sonate di Ludwig van Beethoven, nella maratona pianistica "32 Pianisti per 32 Sonate", a Bologna ed Imola. Si esibisce regolarmente sia in recital solistici, dove spesso le sue scelte di repertorio, oltre ad abbracciare classici quali Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms o Liszt, si spingono alla ricerca delle opere di autori meno conosciuti o frequentati quali Albéniz, Castelnuovo-Tedesco, Catoire, Medtner, Villa-Lobos o Barber, sia in formazioni da camera quali il duo e il trio, collaborando inoltre stabilmente con la violinista Masha Diatchenko. La sua intensa attività concertistica l'ha portato a esibirsi in moltissimi festival all'estero e in tutta Italia, come a Roma, Al Parco della Musica, Torino, all'interno del Festival MiTo, ad Assisi nell'occasione dei "Festival Internazionali per la Pace", all'interno della "Sagra Malatestiana" a Rimini, e in altre prestigiose rassegne musicali a Venezia, Padova, Bologna, Cuneo, Matera, La Spezia, Sulmona, Catania, Siracusa, Campobasso, Aosta.

Lavora anche abitualmente nel campo della promozione e diffusione della musica contemporanea, esibendosi in importanti sedi musicali, quali il Parco della Musica, Palazzo Valentini e molti altri, proponendo spesso brani a lui dedicati. Dal 2011 è il pianista dell'**Ensemble Novecento**, diretto dal M° Carlo Rizzari, con il quale si è dedicato alla promozione della nuova musica di compositori emergenti. Nel 2013 è stato invitato a suonare presso l'Associazione Nuova Consonanza, ed ha tenuto la prima esecuzione italiana della Sonata per Viola e Pianoforte di Lowell Liebermann, esibendosi con il dedicatario della partitura, Neal Gripp, Prima Viola dell'Orchestra di Montreal. Collabora con diversi musicisti come Beatrice Rana, Roberto González-Monjas, Diego Romano e Andrea Obiso. Nel 2013 sotto la bacchetta di Roberto Tolomelli ha interpretato il Concerto in Sol di Maurice Ravel, ottenendo a ogni replica ottimi successi. Nel 2014 è stato protagonista di due edizioni dei Carmina Burana di Carl Orff, nella versione per due pianoforti, percussioni e coro, presso la Sala Sinopoli e il Teatro Palladium a Roma. Sempre nello stesso anno, presso l'Ambasciata d'Austria, ha eseguito in otto serate l'integrale della produzione pianistica, e per quattro mani di Johannes Brahms.

È risultato vincitore assoluto in numerosi concorsi, quali "**Anemos**" di Roma per la sezione solistica, dove gli è stato conferito anche un particolare riconoscimento per la collaborazione pianistica; nel Concorso Pianistico Nazionale "Florestano Rossomandi" a Foggia, nel Concorso Pianistico

Nazionale "Città di Nettuno"; al Concorso Pianistico Nazionale "J. S. Bach" e il Concorso Nazionale "Città di Carrara"; nel concorso "Rospigliosi" nazionale di Lamporecchio, nel concorso "Premio Città di Bagheria", e nel Concorso Internazionale di Magliano Sabina, ottenendo anche il "Premio Sergio Cafaro"; nel 2012 ha vinto il Primo Premio assoluto al Concorso di Musica da Camera, "Marco Fiorindo" di Nichelino (TO).

Svolge un'intensa attività didattica, dal 2011 al 2015 è stato docente di Pianoforte Principale ai Corsi Preaccademici del Conservatorio di Santa Cecilia, e dal 2016 è docente presso il Conservatorio di Rovigo.